

Biografía Mariano Rivas Calzada

Director asturiano, pianista y violinista, ingresa en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena para estudiar dirección de orquesta con Karl Österreicher y Leopold Hager, así como correpetición de ópera y composición. Asistente de Giuliano Carella en una M. Butterfly en el circuito toscano trabajando con Hui He y Raffaella Angeletti entre otras, y Marcello Viotti en Viena, trabaja con la United Philharmonic Vienna (en Viena y Verona) y de Giuliano Carella en Toulon.

Profesor de dirección en los seminarios de verano de la ciudad de Viena, en 1995 gana el **Primer Premio en el Concurso Internacional para Directores de Orquesta Dinu Niculescu en Brasov (Rumanía)**, y **Premio al Mejor Intérprete de Música Rumana**. Obtiene el título superior en Dirección de Orquesta, y se gradúa, dirigiendo a la Orquesta de la Radio Televisión austríaca (ORF) en el Musikverein de Viena con Gustav Mahler. Director musical y artístico de la New Bulgarian Opera/Teatro Lírico Europeo. Dirige la "Premier" en España de Alfonso y Estrella de Schubert con los "Virtuosos de Moscú". Es director musical asistente en el **Gran Teatre del Liceu de Barcelona** con Bertrand de Billy durante dos temporadas en 2000-2001 y asistente de Marcello Viotti y Giuliano Carella en el **Teatro Real de Madrid** en Don Pasquale y en diversos teatros italianos. Director del Coro del Festival de Ópera de Oviedo durante la temporada 2000-2001. Finalista y ganador del Concurso para Jóvenes Directores de Orquesta en Granada en 1999, trabajando durante dos años consecutivos con dicha agrupación.

Director comprometido con el género español, Rivas destaca por producciones zarzuelísticas en Asturias con Marina, Doña Francisquita, Xuanón o El gaitero de Gijón, entre otras, y con galas de zarzuela en Alemania.

Dirige a la Orquesta Sinfónica de Asturias en el **Pelagio de S. Mercadante**, después de revisar y publicar personalmente la partitura, contando con **Montserrat Caballé** y **Carlos Álvarez** como protagonistas. Montserrat Caballé lo llama para realizar conciertos con ella en Alemania y Austria. Tras la TOSCA en 2007, con Eduardo Villa y una MADAMA BUTTERFLY con Keith Ikaia-Purdy al frente de la Frankfurter Symphoniker. Dirige conciertos y realiza grabaciones de manera habitual con la **Orquesta y Coro de RTVE** en 2007 y en 2013. Director invitado de la Orquesta Sinfónica de San Remo y la Orquesta del Festival de Martina Franca (Italia) en 2008, para dirigir musicalmente la versión del Pelagio y escénicamente bajo la supervisión de Lean Louis Pichon.

En 2008 dirigió para el Teatro Jovellanos un especial PUCCHINIANA, CARMEN en la plaza de toros de Gijón con **Nancy Fabiola Herrera** en el rol principal, CAVALLERIA RUSTICANA, CARMINA BURANA (Carl Orff) y, en Tenerife, la producción El Pequeño Deshollinador de Britten.

Es Director colaborador de la Orquesta de l'Academia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Director artístico y musical del Teatro Coro y ballet de Georgia, y director musical de la Temporada Antonio Medio en el Teatro Jovellanos de Gijón. En 2009 dirigió MADAMA BUTTERFLY en la Universidad Laboral, director de escena: Stefano Monti, con Massimiliano Pisapia como Pinkerton y Hiromi Omura en el rol de Madama Butterfly, y LA CENERENTOLA en el Festival de Ópera de Tenerife (arreglo para niños escrita y dirigida por él y para el querido y desaparecido Fernando Argenta), con dirección de escena de Giancarlo Del Monaco. Ha dirigido varios conciertos y Galas con la soprano **Angela Meade** (**Metropolitan Opera House de Nueva York**) y ha dirigido varios conciertos de música en directo de películas de Charlie Chaplin con la **European Film Philharmonic Institute de Berlín** y la Orquesta de la ópera de Tiflis.

Desde 2012 es director invitado del teatro de la Ópera de Ankara en Turquía, después de haber dirigido "Rusalka" de A. Dvorak en turco, con gran éxito de crítica y público.

En este mismo año dirige con la Orquesta de la Ópera y Ballet del Teatro del Estado de Tiflis (Georgia) la película muda de Charlie Chaplin "Luces de Ciudad" sincronizando su música, de gran dificultad técnica y musical!

Desde 2009 es Primer Director invitado de la Orquesta filarmónica del Teatro de Tiflis, en Georgia, y desde el año 2010 hasta 2014 es Kapellmeister de la Ópera en el Teatro del estado de Kiel, en Schleswig-Holstein, Alemania, habiendo llevado a escena hasta la fecha un vasto repertorio de ópera así como concertístico. Galas líricas de Opereta y Ópera en las que cabe destacar la actuación de la diva, la soprano americana Angela Meade, y varios conciertos en la temporada de abono con la Kieler Philharmoniker y Director musical y miembro co-fundador de la temporada de Ópera en el Teatro Reina Victoria "OperadeMadrid.com".

Comprometido con el género zarzuelero, dirige varias galas música española y zarzuela, una de las últimas en junio de 2013 con la mezzo valenciana Ana Ibarra y el tenor catalán Alex Vincens, con la Filarmónica de Kiel en el Teatro de la ópera de la misma ciudad!

Funciones de Otello en el Teatro de Bremerhaven al norte de Alemania a comienzos de año del 2014.

En Enero de 2016 es nombrado Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de España (OFE), después de haber dirigido el Concierto de Año Nuevo con dicha formación. Luego, dirige una gala de Robert Schumann, en Zwickau, Alemania, ciudad natal de dicho compositor.

En 2017, dirige como director invitado, en el teatro de Pforzheim, Alemania, La Flauta Mágica.

Desde 2014 hasta la fecha, compagina su trabajo de director de orquesta con el de la docencia en la **Escuela Superior de Canto de Madrid**.